

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
KOMISJA FILOLOGICZNA
I KOMISJA MUZYKOLOGICZNA

Operowy kontrapunkt.
Libretto w Europie Środkowej
i Wschodniej

pod redakcją
Katarzyny Lisieckiej i Barbary Judkowiak



Poznań 2014
WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

Spis treści

Wprowadzenie	5
I. Swojskość – obcość	
1. Anna Ryszka-Komarnicka, „ <i>In tempore belli et pacis</i> ”: warszawska <i>Giuditta</i> (1635) w świetle wybranych włoskich drammi sacri i oratoriów z XVII–XVIII wieku	17
2. Aneta Markuszewska, <i>Motyw Ifigenii w operze XVIII wieku. Kontekst polski.</i>	35
3. Małgorzata Sokalska, <i>W poszukiwaniu egzotyki. „Swojskość” i „obcość” w polskich librettach operowych</i>	51
4. Anna Wypych-Gawrońska, <i>Stara baśń Władysława Żeleńskiego i Aleksandra Bandrowskiego. Między Słowiańszczyzną a wagneryzmem.</i>	73
5. Natalia Rusiecka, „ <i>Opera Europy</i> ” Franciszki Urszuli Radziwiłłowej	89
II. Motywy – idee przewodnie a libretto	
6. Alina Żórawska-Witkowska, <i>Lud, naród i ojczyzna w pierwszych operach polskich (1778–1794)</i>	101
7. Rüdiger Ritter, <i>Czy istnieje wzór dla libretta opery narodowej? Kilka rozważań na przykładzie opery polskiej</i>	119
8. Iwona Puchalska, <i>Zabobon w polskiej twórczości operowej – od Bogusławskiego do Pendereckiego</i>	135
9. Beata Kornatowska, <i>Metamorfozy Ondyny. Między literaturą a operą</i>	151
10. Michał Bajer, <i>Tragiczne wahanie. Casus struktury dramaturgicznej w Halce Wolskiego i Moniuszki</i>	165
11. Swiatłana Niemahaj, <i>Zaginione opery i operetki Stanisława Moniuszki do librett Wincentego Dunina-Marcinkiewicza: kształt, losy, wątpliwości.</i>	197
III. Libretto – inscenizacja	
12. Agnieszka Kosmecka, <i>Libretto zapomnianego dzieła. Bunt żaków Brandstaettera – Szeligowskiego</i>	229
13. Joanna Maleszyńska, <i>Polskie musicale wobec powieściowej tradycji literackiej. Rekonesans problematyki.</i>	241
14. Ferenc János Szabó, „ <i>Ein Tristan von nobelstem Stahl...</i> ”: <i>The Influence of a Czech Wagner Tenor on Hungarian Musical Life in the First Half of the Twentieth Century</i>	255
15. Lauma Mellēna-Bartkeviča, <i>Re-extending Wagner’s Universe: the 21st Century Ring in the Latvian National Opera</i>	275
Noty o autorach	295
Indeks osób	301