

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK  
BIBLIOTEKA LABORATORIUM MYŚLI MUZYCZNEJ  
TOM 5

# **Nowa muzykologia**

pod redakcją  
Macieja Jabłońskiego  
i Małgorzaty Gamrat



Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk  
Poznań 2016

## Spis treści

MACIEJ JABŁOŃSKI

„Nowa muzykologia”? Kilka uwag ogólnych / 7

LESZEK POLONY

Dzieło muzyczne a żywe doświadczenie muzyki / 27

MAŁGORZATA GAMRAT

O humanistycznych przebudowach i muzykologicznych adaptacjach / 37

ALEKSANDRA WOJDA

Hermeneutyczne okna Lawrence’a Kramera, czyli o nowych paradygmatach (po)rozumienia / 51

ELIZA KRUPIŃSKA

Ruwet – retrospekcje. O strukturalno-lingwistycznych założeniach analizy taksonomicznej / 67

PIOTR PODLIPNIAK

Biomuzykologia: początki – współczesność – przyszłość / 85

PRZEMYSŁAW PIŁACIŃSKI

Ujęcie performatywne w badaniu muzyki popularnej – perspektywy / 103

JUSTYNA STASIOWSKA

Proces opisywania odbioru dźwięku. Problematyka języka badań nad dźwiękiem / 111

MARCIN KRAJEWSKI

Spór o prawomocność analizy muzycznej / 125

JAKUB WALCZAK

Dlaczego Oniegin śpiewa barytonem? O etosie głosu  
barytonowego w operze XIX wieku / 135

MARIUSZ GRADOWSKI

Muzyka w mockumentach muzycznych / 147

KRZYSZTOF STEFAŃSKI

*Nihil novi*. Muzykologia historyczna wobec nowej humanistyki / 171