

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
KOMISJA FILOLOGICZNA
I KOMISJA MUZYKOLOGICZNA

Miraże identyfikacji

Libretto w operze XX i XXI wieku

pod redakcją
Aliny Borkowskiej-Rychlewskiej i Elżbiety Nowickiej



Poznań 2015
WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

Spis treści

Wprowadzenie (<i>Alina Borkowska-Rychlewska, Elżbieta Nowicka</i>).....	5
---	---

LIBRETTO – TRADYCJA – EKSPERYMENT

ALINA BORKOWSKA-RYCHLEWSKA, <i>Teatr postdramatyczny – recykling form – intertekstualność. Libretto w operze XX i XXI wieku (uwagi wstępne)</i>	11
---	----

ANNA WYPYCH-GAWROŃSKA, <i>Libretto polskie w okresie przemian muzycznych i teatralnych na początku XX wieku – od koncepcji do realizacji</i>	23
--	----

MAŁGORZATA SOKALSKA, <i>O współczesnych eksperymentach na librettach tradycyjnych oper</i>	37
--	----

WOBEC KANONU LITERATURY I KULTURY EUROPEJSKIEJ

PIOTR URBAŃSKI, <i>Odprawa posłów greckich Witolda Rudzińskiego, czyli tragedia „poprawiona”</i>	57
--	----

AIDA MICHAŁOWSKA, <i>Dwa bieguny opery literackiej. Uwagi na temat Sir John in Love i Riders to the Sea Ralpa Vaughana Williama</i>	73
---	----

ALEKSANDRA WOJDA, <i>XX-wieczny kryzys utopii: To-morrow Josepha Conrada a libretto Jerzego Sity do opery Jutro Tadeusza Bairda</i>	83
---	----

DOMINIKA MICAŁ, <i>„To czyńcie na moją pamiątkę”. Libretto Passion and Resurrection Jonathana Harveya</i>	101
---	-----

POSTAĆ W OPERZE – W STRONĘ WSPÓŁCZESNEJ ANTROPOLOGII

MARTA KMIECIAK, <i>Komedia o niemej żonie Tadeusza Zygryda Kasserna. Żart o stereotypie czy problem tożsamości?</i>	113
---	-----

ANETA DERKOWSKA, Qudsja Zaher <i>Pawła Szymańskiego jako hybryda operowa</i>	127
DOROTA KOZIŃSKA, <i>Wcale nie odeszli – o wewnętrznej dynamice postaci w Jenůfie Janáčka</i>	149

ESENCJA ISTNIENIA – OPERY BENJAMINA BRITTENA

IWONA PUCHALSKA, <i>The Turn of the Screw – „zatopiona ceremonia niewinności”</i>	157
MARCIN GMYS, <i>Curlew River Benjamina Brittena – dywan Zachodu i Wschodu</i>	177
KATARZYNA LISIECKA, <i>Estetyzacja i odsakralnienie. The Burning Fiery Furnace Benjamina Brittena</i>	189
MACIEJ STRABURZYŃSKI, <i>The Prodigal Son – konwencja a nowatorstwo trzeciej przypowieści kościelnej</i>	203
KRZYSZTOF FORDOŃSKI, <i>The Golden Vanity jako vaudeville i udratyzowana ballada</i>	223

WINA I ROZPOZNANIE – KRÓL EDYP

KRZYSZTOF KOZŁOWSKI, <i>Symbole, opera i Bettelheim</i>	235
RADOSŁAW PIĘTKA, <i>„Życie kończy się tam, gdzie się zaczyna”. Król Edyp Piera Paola Pasoliniego</i>	245
MAREK BOCHNIARZ, <i>Król Edyp Julie Taymor a kultura japońska</i>	257

Noty o autorach	267
Indeks osobowy	273