

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK

WYDZIAŁ NAUK O SZTUCE  
BIBLIOTEKA LABORATORIUM MYŚLI MUZYCZNEJ

Tom 2

---

# Neuroestetyka muzyki

pod redakcją

Marcina Boguckiego, Adriana Foltyna, Piotra Podlipniaka,  
Piotra Przybysza, Hanny Winiszewskiej



POZNAŃ 2013

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

## Spis treści

Wprowadzenie .....	7
--------------------	---

### **Wokół problematyki statusu naukowego neuroestetyki**

Piotr Podlipniak (Poznań), Piotr Przybysz (Poznań), <i>Sztuka, mózg, muzyka: perspektywy neuroestetyki muzyki</i> .....	11
Paweł Brożyński (Kraków), <i>Neuroestetyczne perspektywy historii sztuki</i> .....	39

### **Kognitywne aspekty poznania i twórczości muzycznej**

Adrian Foltyn (Warszawa), <i>Neurobiologiczne podstawy postrzegania konsonansu i dysonansu w muzyce</i> .....	53
Piotr Haładziński (Poznań), <i>Czy słuchanie muzyki klasycznej może mieć istotny wpływ na naszą inteligencję?</i> .....	79
Piotr Przybysz (Poznań), <i>Emocje muzyczne i ich estetyczne modyfikacje</i> .....	95
Tomasz Komendziński (Toruń), <i>Ciała i umysły poruszone razem: Sensomotoryczne podstawy estetyki tańca</i> .....	141
Marcin Strzelecki (Kraków), <i>Neuronalne korelaty kreatywności</i> .....	173
Justyna Humięcka-Jakubowska (Poznań), <i>Intuicyjny aspekt procesu komponowania: Stockhausen – Ligeti – Nono – Berio – Xenakis – Grisey</i> .....	193

### **Amuzje i ich neuronalne podłoże**

Piotr Markiewicz (Olsztyn), <i>Neuropsychologia amuzji</i> .....	227
Włodzisław Duch (Toruń), <i>Amuzja wyobrazeniowa</i> .....	247

### **Ewolucja zdolności muzycznych**

Piotr Podlipniak (Poznań), <i>Tonalność a kwestia adaptacyjności muzyki</i> .....	271
Ian Cross, Iain Morley, <i>Muzyka a ewolucja. Natura dowodów naukowych</i> (tłum. Adrian Foltyn) .....	296
Aniruddh Patel, <i>Muzyka jako transformacyjna technologia umysłu</i> (tłum. Adrian Foltyn) .....	307