

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
KOMISJA FILOLOGICZNA
i KOMISJA MUZYKOLOGICZNA

Teatr muzyczny Stanisława Moniuszki

pod redakcją
Magdaleny Dziadek i Elżbiety Nowickiej



POZNAŃ 2014

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
<http://www.ptpn.poznan.pl> dystrybucja@ptpn.poznan.pl

GLÓWNY REDAKTOR WYDAWNICTW
Danuta Konieczka-Śliwińska

RECENZENCI
Ryszard Daniel Golianek, Alina Kowalczykova

PROJEKT OKŁADKI
Andrzej Grupiński

REDAKCJA
Danuta Chodera-Lewandowicz

REDAKTOR PROWADZĄCY
Anna Augustyniak-Osiewicz

Publikacja sfinansowana w ramach projektu badawczego
Narodowego Centrum Nauki NN 105015540 *Teatr muzyczny Stanisława Moniuszki*

Copyright © by Authors and PTPN

ISBN 978-83-7654-247-8

SKŁAD
Małgorzata Nowacka

Spis treści

Wstęp.....	7
Dobrochna Ratajczakowa <i>O wodewilach i operach Stanisława Moniuszki</i>	13
Alina Żurawska-Witkowska <i>Od „Cyganów” Franciszka Dionizego Książnina (1786) do „Jawnuty” Stanisława Moniuszki (1860).</i>	23
Swiatlena Niemahaj <i>„Biuraliści” Stanisława Moniuszki: wokół komediooper Fryderyka Skarbka oraz partytur warszawskiej i krakowskiej</i>	57
Małgorzata Sulek <i>„Widma” Moniuszki wobec „Dziadów” Mickiewicza</i>	75
Alina Borkowska-Rychlewska <i>Jan Chęciński – moniuszkowski librecista</i>	99
Elżbieta Nowicka <i>Stanisław Moniuszko i świat literatury w połowie XIX wieku.</i>	113
Magdalena Dziadek <i>Moniuszko – romantyk</i>	139
Radosław Okulicz-Kozaryn <i>Narodowy kompozytor nieistniejącego kraju. Stanisław Moniuszko i wskrzeszanie Wielkiego Księstwa Litewskiego w pieśni</i>	155
Anna Wypych-Gawrońska <i>Moniuszko w trzech „teatralnych odstonach” – jako pracownik teatru, widz i twórca dzieł scenicznych</i>	185
Agnieszka Marszałek <i>Opery Moniuszki w polskim Lwowie – uniesienia, powinności, nadużycia</i>	199
<i>Aneks</i>	220
Luba Kijanowska, Lidia Melnyk <i>Recepcja twórczości operowej Stanisława Moniuszki w ukraińskiej kul- turze muzycznej.</i>	289
Jiří Kopecký <i>„Halka” Stanisława Moniuszki w teatrze Tymczasowym i Narodowym w Pradze (1868–1898).</i>	307
Mateusz Andrzejewski <i>Postać i muzyka Stanisława Moniuszki w kontekście ideologii słowiań- skiej</i>	319
Agnieszka Topolska <i>Recepcja postaci i twórczości Moniuszki w polskim piśmiennictwie – źró- dła kontrowersji</i>	341
Rafał Ciesielski <i>Stanisław Moniuszko w polskiej krytyce muzycznej (1945–1989)</i>	349
Indeks	385
Noty o autorach	403

