

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
KOMISJA FILOLOGICZNA
i KOMISJA MUZYKOLOGICZNA

Kantata – oratorium – pasja

Odmiany form literacko-muzycznych
w kulturze XVIII i XIX wieku

pod redakcją
Aliny Borkowskiej-Rychlewskiej i Elżbiety Nowickiej



Poznań 2019
WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

Spis treści

Wprowadzenie	5
Teorie – źródła – formy	9
1. Anna Ryszka-Komarnicka, „(...) <i>te kantaty we Włoszech zowią oratoria</i> ”. <i>Rzecz o osiemnastowiecznych kantatach religijnych i oratoriach w świetle rozważań w piśmiach teoretycznych epoki i współczesnej literaturze przedmiotu</i>	11
2. Piotr Kociumbas, <i>Gdański zbiór librett z 1708 roku jako wczesny przejaw twórczości w zakresie mieszanej kantaty madrygałowej na terenie Rzeczypospolitej</i>	27
3. Alina Mądry, <i>Passio ex c-moll Kotowicza jako przykład XVIII-wiecznej polskiej muzyki pasyjnej</i>	43
W stronę literatury: inspiracje i adaptacje	61
4. Małgorzata Gamrat, <i>Literackie inspiracje w polskiej muzyce kantatowej pierwszej połowy XIX wieku. Wybrane przykłady adaptacji tekstów literackich na potrzeby libretta kantaty</i>	63
5. Iwona Puchalska, <i>Kantata do młodości</i>	87
6. Małgorzata Sokalska, „ <i>Słońcem nam twoja pieśń zajaśniała</i> ”. <i>Kantaty ku czci wielkich mężów (a zwłaszcza pisarzy)</i>	99
7. Karol Samsel, <i>Domniemany pasyjny aspekt Fortepianu Szopena Cypriana Norwida</i>	123
Kantata: wzorce i obieg kulturowe	133
8. Agnieszka Kosmecka, <i>Komm, du süße Todesstunde – reformacja, śmierć i kantata</i>	135
9. Magdalena Dziadek, <i>Zapomniane polonicum – Otčenaš Leoša Janáčka według obrazów Józefa Krzesza Męciny</i>	147
10. Izabela Kotlarska, <i>Folklor i kultura wysoka w XIX wieku – przykład kantaty</i> ...	165
Lista autorów	183
Indeks osobowy	185