

Sylwia Panek

# *Mosty*

*Karola Irzykowskiego*



Poznań 2019

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

## *Spis treści*

Wykaz skrótów tekstów Karola Irzykowskiego .....	11
Wstęp .....	13
<b>„Wzruszenie trwalsze niż ściany gmachów obróconych w gruz”.</b>	
<b>Między tradycją a nowoczesnością: Irzykowski wobec Żeromskiego .....</b>	<b>21</b>
1. Okres młodopolski .....	24
(O <i>Popiołach</i> , czyli „śliski sport” • „Analiza chemiczna stylu” • Program rozszerzonego utylitaryzmu • Wnioski)	
2. Okres dwudziestolecia międzywojennego .....	39
(„Twórcza lawa” • Pisarz społeczny • „Komplikacjonizm”)	
3. Diagnoza zmiany .....	46
(Przemiany twórczości • Twórcze powroty • Wspólnota doświadczeń • Pisarz i koniunktury)	
4. Dialektyka i wzruszenie .....	54
<b>Gesty nie tylko niepozorne. Irzykowski – Nałkowska .....</b>	<b>61</b>
1. „Dziwna afera z intelektualnym Irzykowskim” .....	62
2. „Literatura nieoficjalna” .....	65
3. „Gesty korespondencyjne” .....	73
4. Krytyk i pisarka .....	77
5. Epilog .....	80
<b>„Wybiła godzina kryzysu dyskrecji”. Krytyk o pisarce .....</b>	<b>83</b>
1. Krytyczne oko recenzenta .....	87
(„Najzdolniejsza uczennica Żeromskiego” • Krytyka autentyzmu • Punkty zbieżne • „Przemoc wrażenia”)	

2. Komplementy .....	98
(Narcyza i <i>Hrabia Emil</i> • Pisarka społeczna)	
3. Literatura kobieca i prawo krytyki .....	108
<b>Obiektywizacja osobistego, personalizacja obiektywnego.</b>	
<b>O stosunku Irzykowskiego do Simmla .....</b>	<b>117</b>
1. Ku pragmatyzmowi .....	119
2. Kolekcjonerzy punktów widzenia .....	125
3. Komplikacja i alienacja .....	128
4. Polemika .....	133
5. Dalsze paralele .....	138
6. Codziennność i czułość .....	145
<b>Most dystansu. Wobec Feldmana – Żyda (i nie tylko) .....</b>	
1. Sprawa Feldmana; <i>Brońmy swojego Żyda</i> .....	159
2. Wnioski i konteksty .....	177
<b>Papuas merytoryzmu contra Szkoła Szczekających Bocianów.</b>	
<b>Irzykowski wobec futurystów .....</b>	<b>183</b>
1. Zarzut plagiatorstwa .....	184
2. Rzeczywistość a myśl .....	187
3. Nowatorstwo a tradycja .....	190
4. „Wykupno plagiatu” .....	192
5. Tendencja i autonomia literatury .....	193
<b>„Jasność jest fikcją zrobioną z materiału chaosu”.</b>	
<b>Irzykowski przeciwko „niezrozumiałstwu” .....</b>	<b>195</b>
1. Ustalenia terminologiczne .....	198
2. „Niezrozumiałość” – czy to tylko defekt sztuki? .....	200
3. Język i mowa .....	201
4. Metoda Irzykowskiego .....	203
5. O co zatem chodzi? .....	204
6. Kto jest wrogiem? .....	207
7. „Niezrozumiałość” a zadanie literatury .....	209
8. Wnioski .....	213
<b>„Nie rzucaj mi rękawicy, bo będzie ci zimno”. O aforyzmach Irzykowskiego .....</b>	
1. Irzykowski jako teoretyk aforyzmu .....	219
2. Irzykowski aforysta .....	226
3. „Nie rzucaj mi rękawicy, bo będzie ci zimno” .....	234

---

<b>Zamiast zakończenia: „Wskrzesić rzeczy i zabić pesymizm”.</b>	
<b>Wiktor Szklowski i Karol Irzykowski w poszukiwaniu realności .....</b>	<b>239</b>
Bibliografia .....	257
Nota bibliograficzna .....	273
Indeks osób .....	275
Summary. Karol Irzykowski’s Bridges .....	283