

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
WYDZIAŁ NAUK O SZTUCE
PRACE KOMISJI MUZYKOLOGICZNEJ
TOM 35

Danuta Gwizdalanka

*Złoty wiek
muzyki kameralnej*

*Postacie, obyczaje i epizody
z życia muzycznego
XVIII i XIX wieku
(lata 1750–1850)*



Poznań 2016

Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk

Spis treści

I. Konteksty / 7

„Złoty wiek” / 7

Mecenasi / 12

Koncerty domowe i przygodne / 19

Koncerty dla publiczności / 23

„Nic nie ma prócz błyskotek, do salonu, dla dam” / 28

Kwartet, kwintet czy orkiestra? / 32

Transkrypcje / 36

Profesjonalizacja kwartetu smyczkowego / 38

Wydawcy, piraci, abonenci i dziwacy / 46

Opusy do grania, słuchania i czytania / 52

II. Metropolie i peryferie / 56

Włochy / 57

Austria i Niemcy / 62

Wiedeń / 62

Mannheim / 69

Poczdami – Berlin / 71

Lipsk i inne miasta / 75

Paryż / 77

Londyn / 82

Petersburg / 90

Ameryka / 93

Polska / 96

W pałacach / 98

W miastach / 99

Warszawa / 104

Koncerty publiczne / 110

III. Postacie / 112

Gwiazdy z dwóch światów / 112

Ignaz Pleyel / 112

George Onslow / 118

„Prześwietni kameraliści” / 121

Franz Liszt / 122

Henryk Wieniawski / 125

Koda „złotego wieku” – Johannes Brahms / 129

IV. Wiek złoty inaczej / 132

Źródła / 134

Literatura / 135

Indeks osobowy / 138

Indeks miejscowości / 146