

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK

WYDZIAŁ NAUK O SZTUCE  
PRACE KOMISJI MUZYKOLOGICZNEJ

Tom 33

---

Figurą i fraktem  
Kultura muzyczna polskich benedyktynek  
w XVII i XVIII wieku

MAGDALENA WALTER-MAZUR



POZNAŃ 2014

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

## Spis treści

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp .....                                                                                                                                                                       | 11  |
| <b>Rozdział I. Konteksty. Monastycyzm żeński w dobie wczesnej nowożytności.</b>                                                                                                   |     |
| <b>Kulturotwórcza rola klasztoru</b>                                                                                                                                              |     |
| 1. Potrydencka reforma życia zakonnego kobiet .....                                                                                                                               | 21  |
| 2. Praktyka muzyczna zakonnice .....                                                                                                                                              | 30  |
| 3. Odrodzenie i rozwój zakonów żeńskich w Rzeczypospolitej w okresie<br>kontreformacji .....                                                                                      | 43  |
| 4. Reforma chełmińska i akcja fundacyjna polskich benedyktynek.<br>Działalność kulturotwórcza .....                                                                               | 47  |
| <b>Rozdział II. Kultura muzyczna benedyktynek kongregacji chełmińskiej<br/>w XVII wieku</b>                                                                                       |     |
| 1. Ksieni Magdalena Mortęska i jej poglądy na rolę muzyki w życiu wspólnoty<br>zakonnej. Muzyka w polskich redakcjach reguły benedyktynek .....                                   | 59  |
| 2. Rekrutacja muzycznie uzdolnionych kandydatek i edukacja muzyczna<br>w klasztorze .....                                                                                         | 68  |
| 3. Polifonia, praktyka <i>alternatim</i> i muzyka wokalnoinstrumentalna<br>w klasztorach chełmińskim, toruńskim, poznańskim i radomskim w świetle<br>zapisków kronikarskich ..... | 79  |
| <b>Rozdział III. Siedemnastowieczne źródła muzyczne pochodzące<br/>z klasztorów benedyktynek w Toruniu i Jarosławiu</b>                                                           |     |
| 1. Toruńskie księgi głosowe TorA i TorB przechowywane w Bibliotece<br>Diecezjalnej w Pelplinie .....                                                                              | 95  |
| 2. Toruński rękopis nr 127 przechowywany w Gdańskiej Bibliotece PAN ....                                                                                                          | 101 |
| 3. Jarosławski zbiór utworów dwuchórowych na głosy żeńskie L 1643<br>przechowywany w Bibliotece Diecezjalnej w Sandomierzu .....                                                  | 105 |

**Rozdział IV. Kultura muzyczna benedyktynek kongregacji chełmińskiej w XVIII wieku**

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Praktyka muzyczna zakonnice w klasztorach sandomierskim, lwowskim, nieświeskim i przemyskim ..... | 141 |
| 2. Muzyka jako element klasztornych uroczystości .....                                               | 169 |
| 3. Kantorki, śpiewaczki i instrumentalistki. Przykłady profesjonalizacji zakonnic-muzyków .....      | 188 |

**Rozdział V. Osiemnastowieczne źródła muzyczne pochodzące z klasztorów benedyktynek z Sandomierza, Przemysła, Jarosławia i Lwowa**

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Kancjonały .....                                                                                      | 213 |
| 2. Księgi organowe .....                                                                                 | 217 |
| 3. Uwagi dydaktyczne <i>Zrozumienie Consonancyi dobrych y złych z przemyskiej</i> księgi organowej ..... | 234 |
| 4. Utwory wokalne-instrumentalne i instrumentalne .....                                                  | 244 |

**Rozdział VI. Życie muzyczne w klasztorach benedyktynek reformy chełmińskiej, benedyktynek staniąteckich i klarysek starosądeckich w perspektywie porównawczej**

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Kultura muzyczna benedyktynek staniąteckich w XVII i XVIII wieku ..... | 263 |
| 2. Kultura muzyczna klarysek starosądeckich w XVIII wieku .....           | 272 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Zakończenie ..... | 285 |
|-------------------|-----|

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Aneks I. Cytaty ze źródeł XVI-XIX-wiecznych zawierające termin 'frakt' ..... | 289 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Aneks II. Klasztory reformy chełmińskiej ..... | 297 |
|------------------------------------------------|-----|

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Aneks III. Słownik benedyktynek aktywnych muzycznie ..... | 301 |
|-----------------------------------------------------------|-----|

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Aneks IV. Formy oprawy liturgii i uroczystości zakonnych ..... | 331 |
|----------------------------------------------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Aneks V. Repertuar ..... | 343 |
|--------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. <i>Bassus sex vocum (...) Antifonarium (...) 1632</i> , rękopis Biblioteki Diecezjalnej w Pelplinie [Tor A], księga głosowa z klasztoru benedyktynek w Toruniu ..... | 345 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| B. <i>Notarum Anno Domini 1633</i> , rękopis Biblioteki Diecezjalnej w Pelplinie [Tor B], księgi głosowe Sopranu i Altu z klasztoru benedyktynek w Toruniu ..... | 351 |
| C. Rękopis 127 Gdańskiej Biblioteki PAN (1634), księga głosowa Altu z klasztoru benedyktynek w Toruniu .....                                                     | 357 |
| D. Rękopis L 1643 Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu (1. połowa XVII wieku), osiem ksiąg głosowych z klasztoru benedyktynek w Jarosławiu .....                | 357 |
| E. Rękopis L 1642 Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu (1721), dwa komplety czterech ksiąg głosowych .....                                                      | 363 |
| F. Rękopis 10 Biblioteki Opactwa Sióstr Benedyktynek w Przemyślu (połowa XVIII wieku), księga organisty .....                                                    | 367 |
| G. Rękopis 11 Biblioteki Opactwa Sióstr Benedyktynek w Przemyślu (2. połowa XVIII wieku), księga organisty .....                                                 | 367 |
| H. Rękopis L 1668 Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu (2. połowa XVIII wieku), księga organisty .....                                                          | 367 |
| I. Zbiór rękopisów L 1678 Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu (XVIII wiek), utwory wokalne-instrumentalne i instrumentalne .....                               | 375 |
| <b>Aneks VI. <i>Zrozumienie Consonancyi dobrych y złych</i></b> .....                                                                                            | 397 |
| Wykaz skrótów .....                                                                                                                                              | 405 |
| Wykaz ilustracji .....                                                                                                                                           | 406 |
| Wykaz przykładów muzycznych .....                                                                                                                                | 408 |
| Bibliografia .....                                                                                                                                               | 409 |
| Indeks osób .....                                                                                                                                                | 423 |
| Indeks miejscowości .....                                                                                                                                        | 435 |
| Summary .....                                                                                                                                                    | 439 |