

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK  
INSTYTUT KULTURY EUROPEJSKIEJ  
UNIwersYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU  
GNIEŹNIEŃSKIE STUDIA EUROPEJSKIE — SERIA MONOGRAFIE  
T. XX

**ARTUR KAMCZYCKI**

**SYJONIZM I SZTUKA**

**IKONOGRAFIA THEODORA HERZLA**

**Redaktor serii**  
Leszek Mrozewicz



Poznań – Gniezno 2014

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

## SPIS TREŚCI

Wstęp. Herzl, Żydzi i Syjon .....	7
ROZDZIAŁ I. Zmagania ze sztuką	
1. Drugie Przykazanie .....	33
2. Afirmacja sztuki .....	44
3. Renesans żydowski .....	56
4. Kwestia medium .....	68
ROZDZIAŁ II. Implikacja portretu	
1. Oblicze w portrecie .....	89
2. Herzl a tradycja portretów rabinackich.....	100
3. Profil i <i>en face</i> .....	109
4. Portret ukryty.....	116
ROZDZIAŁ III. Wokół orientalizmu	
1. Od akulturacji do orientalizacji.....	135
2. Estetyczno-historyczna recepcja Orientu .....	149
3. Orientalistyczna ikonizacja .....	158
4. Nauki o rasach .....	170
5. Antropologia fizjonomii.....	185
ROZDZIAŁ IV. Przybył Mesjasz	
1. Idea mesjanizmu .....	199
2. Niech żyje król!.....	210
3. Mesjańska koncepcja czasu .....	218
4. Śpiący Mesjasz .....	228
5. Gloryfikacja.....	234
ROZDZIAŁ V. Wypnanie z raju	
1. <i>Szlilat ha-Gola</i> .....	245
2. Judenschmerz .....	256
3. <i>Wynieś kości moje</i> .....	269

4. Prorocy lamentacji .....	277
5. Typy getta – <i>unheimlich</i> .....	289
6. Ahaswerus .....	303
ROZDZIAŁ VI. Tworzenie Nowego Człowieka	
1. Żyd sfeminizowany .....	315
2. Überjude .....	326
3. Syjonistyczne nowe ciało .....	335
4. Ikonizacja pracy .....	347
5. Ziemia Obiecana .....	361
Zakończenie .....	383
Spis ilustracji .....	391
Bibliografia .....	403
Indeks .....	441
Summary .....	447