

« Littérature et Histoire. Colloques Poznań – Paris »

vol. II

FICTION DE L'HISTOIRE
FORMES ET IMAGINAIRES DE LA RUPTURE

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK

Literatura i Historia. Kolokwia poznańsko-paryskie

seria pod redakcją
Gisèle Séginger, Wiesława Mateusza Malinowskiego,
Zbigniewa Przychodniaka, Piotra Śniedziewskiego

vol. II

FIKCJA HISTORII FORMY I WYOBRAŻENIA ZERWANIA

pod redakcją
Zbigniewa Przychodniaka i Piotra Śniedziewskiego

Problematykę szkiców zamieszczonych w tomie Fikcja historii. Formy i wyobrażenia zerwania wyznacza refleksja nad wielością sposobów uobecniania się myśli o nieciągłości historii, zmiany – w kulturze dawnej i współczesnej, nad różnorodnością przeżywania procesu dziejowego w odmiennych formach ekspresji, językach, gatunkach wypowiedzi (w literaturze, malarstwie, filmie, teatrze, muzyce). Proponujemy badanie dyskursów historii – semiotycznych, językowych, gatunkowych form uobecniania się procesu historycznego, kulturowych, artystycznych i komunikacyjnych sposobów wyrażania (się) historii pojmowanej jako dziejowość. Zależy nam więc nie tylko na badaniu tekstów historiograficznych, ale również wszelkich, także „przed-” i pozapiśmiennych form wyrażania, konstruowania i przekazu doświadczenia historycznego.

Książka składa się z 15 artykułów napisanych przez badaczy polskich i francuskich, reprezentujących trzy ośrodki uniwersyteckie, jeden polski oraz dwa francuskie: Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu (Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej, Wydział Historii oraz Wydział Neofilologii), Université Paris-Est (grupa badawcza „Littératures, Savoirs et Arts”) oraz Université Paris-Sorbonne Paris IV (grupa badawcza „Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains”).

SOCIÉTÉ DES AMIS DES SCIENCES ET DES LETTRES DE POZNAŃ

**Littérature et Histoire.
Colloques Poznań – Paris**

collection dirigée par
Gisèle Séginger, Wiesław Mateusz Malinowski,
Zbigniew Przychodniak, Piotr Śniedziewski

vol. II

**FICTION DE L'HISTOIRE
FORMES ET IMAGINAIRES DE LA RUPTURE**

textes réunis et publiés par
Zbigniew Przychodniak et Piotr Śniedziewski



Poznań 2012

ÉDITIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES SCIENCES ET DES LETTRES DE POZNAŃ

Table des matières

Zbigniew PRZYCHODNIAK et Piotr ŚNIEDZIEWSKI	
Introduction	7
Caroline TROTOT	
Les <i>Discours</i> de Ronsard, refus de la rupture historique et invention d'un genre	11
Zbigniew PRZYCHODNIAK	
Grande explosion. L'histoire d'une métaphore	27
Gisèle SÉGINGER	
Jules Michelet : un imaginaire romantique de la rupture	41
Piotr ŚNIEDZIEWSKI	
La Mélancolie ou la pensée discontinue – le cas d' <i>Anhelli</i> de Juliusz Słowacki	53
Sandra COLLET	
Le Vétéran des guerres napoléoniennes : une figure balzacienne de la rupture historique	63
Mirosław LOBA	
La vie comme rupture. L'histoire dans <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell	79
Michael A. SOUBBOTNIK	
Par delà rupture et continuité : la « Polychronie » du <i>Triptyque</i> polonais de Jerome Rothenberg	89
Joanna TEKLIK	
Transcrire l'horreur vécue. L'écriture fragmentaire dans le témoignage de Charlotte Delbo	107
Magdalena ŚNIEDZIEWSKA	
La « petite » histoire de l'art selon Zbigniew Herbert	117
Nancy BERTHIER	
La Révolution mexicaine vue par Hollywood : <i>Viva Zapata !</i> (Elia Kazan, 1952) : un biopic entre fiction et histoire	125

Rafał DOBEK

Danton d' Andrzej Wajda – drame des révolutionnaires français,
drame des révolutionnaires polonais. 137

Caroline RENOUARD

La Rupture historique comme modèle pour les récits spectaculaires :
l'exemple de *300*, un film de Zack Snyder 149

Marianne BLOCH-ROBIN

Musique et rupture historique dans le film *La Caza* de Carlos Saura. 163

Wiesław Mateusz MALINOWSKI

Frédéric Chopin par des poètes et écrivains : de la figure romantique
à l'icône de la pop culture. 175

Martin LALIBERTÉ

Les Diables de Loudun de Krzysztof Penderecki, 1969 : histoire, fiction,
ruptures et renouveau de l'opéra. 193

Index des noms 211