

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK  
WYDZIAŁ NAUK O SZTUCE  
PRACE KOMISJI MUZYKOLOGICZNEJ – TOM 15  
we współpracy ze  
ZWIĄZKIEM KOMPOZYTORÓW POLSKICH, ODDZIAŁ W POZNANIU

Thomas Weselmann

# MUSICA INCROSTATA

Szkice o muzyce Krzysztofa Meyera

Przekład  
Danuta Gwizdalanka

Redakcja  
Maciej Jabłoński



Poznań 2003

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

## *Spis treści*

Musica incrostata? .....	7
CZEŚĆ I	
Dla kogo Pan komponuje? .....	13
Jak Pan komponuje? .....	15
CZEŚĆ II	
Historie opowiadane dźwiękami .....	21
Uporządkowane „przedmioty dźwiękowe” .....	49
Opus, czyli organizm .....	70
Muzyka symboliczna .....	92
Canti retro .....	117
CZEŚĆ III	
Dwa gatunki, dwie drogi .....	133
Koncerty instrumentalne .....	137
Kwartety smyczkowe .....	183
CZEŚĆ IV	
Dlaczego Pan tak komponuje? .....	231
Ma fin est mon commencement .....	236
Spis ważniejszych utworów .....	248
Spis przykładów nutowych .....	258
Indeks osób i utworów .....	262