



Krzysztof Kiedrowski, adiunkt w Zakładzie Historii Filozofii na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Opublikował dwie książki: *Zarys negatywistycznej metafizyki unitarnej* (2010) oraz *Metodologiczne podstawy negatywistycznej metafizyki unitarnej* Leszka Nowaka (2013).

Jego głównym przedmiotem zainteresowań naukowych jest metafizyka i jej rozwój na przestrzeni dziejów – od antyku do współczesności. Autor jest rzecznikiem rozumienia filozofii, jako integralnej i wiodącej części *paidei*. W tym kontekście szczególną rolę odgrywa filozofia pierwsza stanowiąca zasadę namysłu filozoficznego. Z tego względu zarówno jego działalność dydaktyczna, jak i naukowa ukierunkowana jest na metafizykę – jej rozwój, obowiązywanie, a także liczne krytyki zasadności namysłu metafizycznego w poszczególnych epokach. Szczególną wagę przywiązuje on do greckiej filozofii antycznej wyznaczającej intelektualny horyzont dla kształtowania się europejskiej duchowości.

Członek Polskiego Towarzystwa Filozoficznego. Obok filozofii drugą jego pasją jest muzyka, w szczególności muzyka klasyczna (w roku 2001 ukończył PSM II st. im. F. Chopina w klasie fortepianu). Od 2016 roku Artysta Chóru Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki w Poznaniu.



UNIwersytet
im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu

