

Filozofka i paso doble

# WYKŁADY POZNAŃSKIE Z FILOZOFII

Z prac Komisji Filozoficznej PTPN

## Redakcja naukowa serii

Prof. UAM dr hab. Piotr W. Juchacz

Przewodniczący Komisji Filozoficznej PTPN

Prof. UAM dr hab. Karolina M. Cern

Prodziekan ds. nauki i współpracy międzynarodowej

Wydziału Filozoficznego UAM

**OD POWSTANIA POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK** w 1857 roku filozofowie, by wspomnieć tylko pierwszego prezesa towarzystwa hr. Augusta Cieszkowskiego czy Karola Libelta, brali czynny udział zarówno w jego pracach naukowych, jak i aktywnościach nastawionych na krzewienie wiedzy wśród współobywateli.

Kontynuując tę tradycję, obecne władze Komisji Filozoficznej PTPN podjęły inicjatywę wspólnego z Wydziałem Filozoficznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza wydawania serii *Wykłady Poznańskie z Filozofii*, której ambicją jest przywrócenie ducha *res publica literaria* naszym czasom, wszakże w postaci nowej, zdemokratyzowanej i otwartej na krytycznych obywateli dążących do oświeconego rozumienia otaczającego ich świata.

Pochłonięci badaniami pogłębiającymi obecny stan wiedzy ludzkiej, częstokroć nie doceniamy znaczenia podzielenia się ich wynikami z szerszym gronem wykształconych czytelników. Mamy nadzieję, że seria *Wykłady Poznańskie z Filozofii* wraz z towarzyszącymi jej wykładami publicznymi stanowić będzie agorę deliberacji pomiędzy badaczami i świątłymi obywatelami Rzeczypospolitej.

WYKŁADY POZNAŃSKIE Z FILOZOFII **6**

# Filozofka i paso dobre

**Anna Malitowska**



Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk  
Poznań 2021

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK  
Wydział Filologiczno-Filozoficzny, Komisja Filozoficzna

SERIA

Wykłady Poznańskie z Filozofii

REDAKCJA NAUKOWA SERII

Piotr W. Juchacz i Karolina M. Cern

GŁÓWNY REDAKTOR WYDAWNICTW PTPN

Jakub Kępiński

RECENZENCI

prof. SWPS dr hab. Bianka Rolando

(Uniwersytet SWPS)

prof. IFiS PAN dr hab. Przemysław Parszutowicz

(Instytut Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk)

REDAKCJA JĘZYKOWA I KOREKTA

Kamila Sowińska

PROJEKT OKŁADKI I ŁAMANIE

TREVO Martins

Publikacja sfinansowana przez Wydział Filozoficzny Uniwersytetu  
im. Adama Mickiewicza w Poznaniu



Creative Commons: Uznanie autorstwa – Bez utworów  
zależnych 4.0 Międzynarodowe (CC BY-ND 4.0)

Poznań 2021

ISBN 978-83-7654-407-6

DOI 10.14746/978-83-7654-407-6

Wydawnictwo

Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk

ul. Mielżyńskiego 27/29, 61-725 Poznań

<http://www.ptpn.poznan.pl>, [dystrybucja@ptpn.poznan.pl](mailto:dystrybucja@ptpn.poznan.pl)

# Spis treści

Wstęp .....	7
<b>1. Paso doble w konstrukcji .....</b>	<b>21</b>
1.1. Kontakt z publicznością .....	23
1.2. Kompozycja, czyli rytm przestrzeni .....	26
1.3. Technika, czyli rytm czasu i rytm wagi .....	35
1.4. Dynamika walki, czyli jak igrać z ogniem .....	42
<b>2. Znaczące ręce Klitajmestry .....</b>	<b>47</b>
2.1. Kod tańca towarzyskiego .....	48
2.2. Katharsis i mimesis .....	55
2.3. Poetyka tańca .....	62
<b>3. Ironistki i ekscentrycy .....</b>	<b>71</b>
3.1. Prawdziwość versus szczerłość .....	73
3.2. Autentyczność w trójkącie. Osobowość – tożsamość – wizerunek .....	78
3.3. Iluzoryczność sztuki, ekscentryczność artysty .....	86
3.4. Tańcząc o tańcu .....	90
3.5. Ironia .....	96

Zakończenie .....	101
Literatura .....	115
Źródła audiowizualne .....	119
Spis ilustracji .....	121
Streszczenie .....	123
Summary .....	125